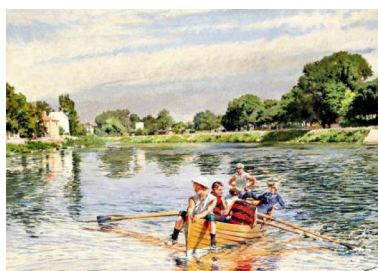


UNE JOURNÉE À NOGENT-SUR-MARNE

Quand on s'promène au bord de l'eau... Célèbre pour ses guinguettes, la cité héberge aussi un musée, le pavillon Baltard... et nombre d'artistes.



10h. Ce matin, la chance nous sourit : grâce à un régisseur accommodant, nous parvenons à jeter un coup d'œil à l'intérieur du pavillon Baltard.

Il est émouvant de contempler le décor du *Ventre de Paris*, d'Emile Zola. Les colonnes de fonte et les grandes baies vitrées des anciennes halles parisiennes annoncèrent le triomphe de l'architecture métallique. Aujourd'hui, le pavillon Baltard est devenu un « lieu incontournable de l'événementiel », pour reprendre les mots de son site Internet. La programmation tire dans tous les sens : de Patrick Sébastien pour le réveillon du nouvel an à une alléchante projection-concert de *Metropolis*, de Fritz Lang.

11h. Adossée au bois de Vincennes et aux rives de l'une des plus longues rivières de France, Nogent-sur-Marne

doit son développement à l'arrivée du train et à l'engouement pour les loisirs nautiques et les guinguettes, au XIX^e siècle. Seul établissement rescapé de cette époque, Le Verger – et son jardin – se situe près du port de plaisance.

Non loin, une piscine, avec son superbe bassin en plein air, perpétue la tradition balnéaire du quartier. A l'est, le viaduc ferroviaire a précipité la séparation de Nogent-sur-Marne et du Perreux-sur-Marne, qui autrefois formaient une seule ville.

12h30. Déjeuner dans la rue Charles-de-Gaulle, au Signori & Figli, une minuscule et charmante épicerie italienne. Trop tard pour les cannelloni aux champignons, mais de fines et délicieuses lasagnes font aussi bien l'affaire.

14h. Le musée de Nogent-sur-Marne met à l'honneur un peintre local : Ferdinand Gueldry, rameur de premier plan, qui peignit avec brio des scènes de canotage. En 1915, il fut nommé peintre du musée de l'Armée, à Paris, mais ses toiles représentant des batailles de la Grande Guerre le montrent peu enclin à glorifier les

massacres.

15h. La Maison nationale des artistes – une maison de retraite destinée aux créateurs – domine un vaste parc à l'anglaise. La MNA propose des expositions de ses pensionnaires. La dernière en date est consacrée à l'œuvre de la photographe Laure Albin Guillot (1879-1962), dont le magnifique travail fit déjà l'objet d'une monographie au Jeu de paume voici cinq ans. Parmi la quarantaine de tirages, de beaux portraits de Robert Mallet-Stevens et de Jean Cocteau retiennent l'attention.

Ensuite, il suffit de pousser une porte-fenêtre de cette bâtisse datant de l'Ancien Régime pour rejoindre la Maison d'art Bernard-Anthonioz, la MABA. Il y est dit avec malice que « Ce n'est pas la taille qui compte », titre d'une expo de petits objets graphiques, tels que des cartes de visite, qui mettent à l'honneur la typographie, le papier et la communication visuelle. On peut toucher à tout, les articles sont présentés dans de petites boîtes, et c'est ludique ! – ■

par Jean-Baptiste Duchenne

Y aller

| RER A, arrêt Nogent-sur-Marne | RER E, arrêt Nogent-Le Perreux.

Visiter

| « Ce n'est pas la taille qui compte », MABA, 16, rue Charles-VII | 01 48 71 90 07 | maba.fnagp.fr | Fermé le mar. | Ouv. 13h-18h (sam.-dim., 12h-18h) | Entrée libre

| « Laure Albin Guillot, artisane d'art de la photographie », MNA, 14, rue Charles-VII | mna.fnagp.fr | Tlj., 9h-12h et 14h-18h | Entrée libre

| « Ferdinand Gueldry », jusqu'au 29 mai 2019, musée de Nogent-sur-Marne, 36, bd Gallieni | 01 48 75 51 25 | museenogentsurmarne.fr | Fermé lun. et ven. | Ouv. 14h-18h (sam. 10h-12h et 14h-18h) | Entrée libre.

Le musée de Nogent-sur-Marne met à l'honneur Ferdinand Gueldry, peintre local et rameur de premier plan.

