

2 SŒURS DE MARIEN TILLET

LE COMÉDIEN MUSICIEN SE JOUE DE VOS PEURS

Aller au théâtre pour frissonner. Et pourquoi pas ? Avec ses mots, sa verve et son violon, Marien Tillet vous promet des sueurs froides. Oh, pas au commencement... mais la peur va s'immiscer lentement mais sûrement dans vos esprits. Même ceux du dernier rang n'y échapperont pas ! Le conteur-musicien, seul en scène et auteur de la pièce *2 Sœurs*, est passé maître pour ranimer vos cauchemars les plus enfouis. Mais avant, vous allez rire ! Et aussi, réfléchir. Venez, c'est le 27 avril.

NOGENT MAG : AVEC VOTRE CRÉATION *2 SŒURS*, VOUS METTEZ EN SCÈNE LES PEURS, INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES. POURQUOI CE THÈME ?

Marien Tillet : Parce que d'aussi loin que je me souviens, et c'est étrange, la peur est présente dans tous les arts -littérature, peinture, cinéma...- excepté au théâtre. J'ai voulu combler ce vide. D'abord en tant que conteur et auteur, je raconte et j'écris beaucoup sur la peur. On frissonne, on adore.

Ensuite, c'était un challenge de se dire : en étant seul sur scène, allais-je réussir à atteindre chaque spectateur et déclencher chez eux cette émotion primaire, la peur ? Les troubler suffisamment le temps de la représentation pour semer une graine dans leur imaginaire. Et déclencher ces gestes oubliés de vérifier sous leur lit, d'ouvrir leur armoire... au cas où !

NM : JUSTEMENT, DE QUOI EST-IL QUESTION DANS CE THRILLER-ENQUÊTE MUSICAL ?

MT : De sorcellerie et de peurs ancestrales ! Tout vient d'un journal intime retrouvé au fond d'une vieille armoire qu'un chercheur en ethnologie, Marc, vient d'acquérir dans une brocante parisienne. Sa lecture le plonge dans l'Irlande des années 50. La jeune Aileen, alitée, y relate un problème de santé que sa mère et sa sœur essaient de résoudre. C'est le point de départ d'une enquête qui va remonter le temps et qu'il va mener en parallèle de sa thèse sur les hystéries collectives. Tout se passe à Alihies, village irlandais que je connais bien pour y avoir joué de la musique quelque fois. Je mêle donc allègrement la réalité géographique à la fiction légendaire. Et je raconte comment l'ignorance et l'inexplicable amènent des individus à se transformer en bourreaux face à des femmes accusées d'être des sorcières.



NM : ÊTRE SEUL EN SCÈNE N'EST-T-IL PAS UNE DIFFICULTÉ À FAIRE VIVRE L'HISTOIRE ? DONT APPAREMMENT ON NE RESSORT PAS INDEMNEMENT.

MT : Au contraire. Et je ne suis pas si seul que cela... en incarnant tous les protagonistes de cette histoire où la folie collective et la peur se côtoient. Un violon, les jeux de lumières et la scénographie au décor dépouillé, appuient mon propos qui, au démarrage, convoque le rire. Puis viennent l'empathie, la tristesse, la joie, le doute, l'exaltation, le frisson... Car pour réussir à mettre le public dans un état de peur, il faut qu'il traverse beaucoup d'autres émotions. J'invite vos lecteurs à le vivre sur la scène du théâtre, si tant est que mon intrigue ait fait naître en eux l'envie de voir *2 Sœurs* ■

2 SŒURS

Compagnie *Le Cri de l'Armoire*

1953, dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, un ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. Une histoire signée et jouée par Marien Tillet ■



SAMEDI 27 AVRIL À 20H30

Tout public - Durée : 1h20 - Tarifs : de 10 à 20 €

Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre

Accueil du mercredi au samedi de 14h à 18h

Vente en ligne : theatreantoinewatteau.fr - 01 48 72 94 94