

Val-de-Marne : les éclatantes toiles de Claude Delaunay vous baladent de **Nogent** à Vincennes

« Quand j'étais enfant, mon père m'installait dans la 2 CV rouge et il allait garer la voiture dans une allée du bois de Vincennes ou dans une rue de **Nogent**. J'avais mes crayons de couleurs et mon père peignait. Il ne descendait pas de la voiture, mais il ne travaillait que face au paysage qu'il voulait représenter. » Non sans émotion, Christian Delaunay a rendu un vibrant hommage à son père lors du vernissage de l'exposition consacrée au peintre Claude Delaunay (1915-2000). Quatre-vingts toiles sont exposées au Carré des Coignard, à **Nogent-sur-Marne**, jusqu'au 22 septembre.

Pour la première fois depuis les années 1970, le travail de ce peintre reconnu, longtemps professeur d'arts plastiques au lycée Branly, est de nouveau présenté au public. L'idée en revient au musée intercommunal de **Nogent**, qui a sorti de ses réserves à la fois des tableaux issus du don de 134 gouaches faites par l'artiste lui-même en 1979, mais aussi une partie de la donation réalisée l'année dernière par son fils Christian.

Lui et son épouse Sonia ont marqué des générations de lycéens

Il aurait été dommage qu'une telle collection, « véritable témoignage de notre histoire parfois oubliée », comme l'a souligné le maire de **Nogent**, dorme dans des cartons. Claude Delaunay, profondément marqué par quatre années de détention en Bavière pendant la Seconde Guerre mondiale, n'a plus quitté ses pinceaux jusqu'à la fin de sa vie. L'étudiant de l'école des Beaux-Arts de Nantes et des Arts décoratifs a été un temps directeur artistique des parfums Coty, mais surtout enseignant.

À **Nogent**, avec son épouse Sonia, elle aussi professeure d'arts plastiques, il a marqué des générations d'élèves. « Nous allions à ses cours avec bonheur, il rendait le dessin facile et accessible, se souvient avec malice Jacques JP Martin (LR), le maire de **Nogent**. Sa classe donnait sur la Marne et toute la vallée, on passait du dessin à la vue avec plaisir. »

Passionné par la nature, Claude Delaunay a consacré un nombre incroyable de toiles aux arbres du bois de Vincennes. Dans les années 1960, il y passe tout son temps libre et réalise 160 gouaches pour l'exposition « Du bois de Vincennes aux rives de la Seine », présentée au Parc floral en 1975.

Des dizaines de toiles numérisées

Outre la sélection poétique présentée au Carré des Coignard, les amateurs peuvent retrouver une grande partie de son œuvre sur le site du musée de **Nogent**, qui les a numérisées.

« Dans le bois comme dans ses représentations de rues, Claude Delaunay s'intéresse aux lignes, aux plantes, mais ne représente pas les habitants, remarque Vincent Villette, directeur du musée. **Nogent**, il l'aime vide et IE représente au moment de son entrée dans la modernité. »

À lire aussi Val-de-Marne : comment le musée de la Résistance met à l'honneur des sportifs au passé glorieux

Tout au long de l'année 1970, alors que la ville de **Nogent** subit un changement profond avec la construction de nouveaux sites, Claude Delaunay se fixe comme mission de peindre une partie des artères et des lieux qu'il aime. La place Leclerc, la place Sénard, l'actuel pavillon des élus, qui était alors la sous-préfecture, mais aussi de nombreuses ruelles avec leurs maisons bourgeoises et leurs arbres que le travail de l'artiste rend tous plus flamboyants et colorés les uns que les autres.

Au Carré des Coignard, les visiteurs s'amuse à comparer les peintures aux rues d'aujourd'hui. « Regardez, là, c'est amusant, le marché est en construction sur ce tableau, une grue dépasse du chantier, pointe Déborah Münzer (LR), adjointe à la culture à **Nogent**. Or en ce moment, une même grue est de retour, mais pour déconstruire le marché et le remplacer par un nouveau projet ! »

Le trait fin et précis de Claude Delaunay et son usage de couleurs vives lui ont valu le prix Sakoula (prix des cerisiers en fleurs) au festival international d'art plastique d'Osaka, au Japon, en 1981. Le peintre créait aussi des illustrations de romans jeunesse pour la prestigieuse collection Rouge et Or. En plus de **Nogent**, trois autres musées français, dont celui de l'illustration jeunesse de Moulins (Allier), ont pour mission de conserver et de présenter au public son précieux travail.

*Exposition jusqu'au 22 septembre au Carré des Coignard, 150, Grande rue Charles-de-Gaulle, à **Nogent-sur-Marne**. Visites commentées le dimanche 22 septembre à 15 heures et à 17 heures, gratuit sur inscription au 01.43.24.63.95.*

par Laure Ny

