



© Alejandro Guerrero

LA PUISSANCE DES MARIONNETTES

VOYAGE DANS DES UNIVERS POÉTIQUES ET HISTORIQUES

Deux créations où la marionnette tient une place centrale sont à découvrir absolument au Théâtre Antoine Watteau. Et pas seulement pour les enfants ! *Ombre*, de la compagnie nogentaise A Kan la Dériv' et *Juste Irena* de la compagnie Paname Pilotis sont à l'affiche en mars et avril prochains. Éclairage sur *Juste Irena* de Cédric Revollon, comédien, concepteur et metteur en scène. Il nous raconte l'importance des marionnettes ; et plus encore.

NOGENT MAG (NM) : MODE D'EXPRESSION POPULAIRE PLUSIEURS FOIS MILLÉNAIRE ET TOUJOURS VIVANT, LA MARIONNETTE VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE TRAVAIL CRÉATIF. QUEL EST VOTRE LIEN AVEC ELLE ?



CÉDRIC REVOLLON (CR) : Je peux dire que je suis tombé en amour de la marionnette il y a une quinzaine d'années. Une rencontre qui m'a bouleversé. Quelle que soit sa forme, elle offre la

“ Je suis tombé en amour de la marionnette il y a une quinzaine d'années. Une rencontre qui m'a bouleversé ”

distance indispensable pour porter des sujets parfois graves et nécessaires, pour raconter sans détour en prenant soin, divertir en interrogeant, voyager en rêvant. La marionnette permet de tout dire. Elle devrait être une discipline imposée pour le comédien, pour lui faire prendre conscience du mouvement, de ce que voit le public. Elle affûte notre vision.

NM. : POUR *JUSTE IRENA*, QUEL A ÉTÉ VOTRE CHEMINEMENT DANS LA CRÉATION DU SPECTACLE ?

CR : Entre le moment où j'ai lu un article, par hasard, sur les réseaux sociaux à propos de l'histoire méconnue d'Irena, et la première représentation, il s'est passé un an et demi de travail : recherches, écriture par Léonore Chaix, allers-retours au plateau (dont une période en résidence au Théâtre Antoine Watteau), création des marionnettes et du décor, répétitions. J'ai tout de suite su qu'Irena serait une jolie mamie marionnettique. Au-delà de raconter son histoire -celle d'une dame polonaise et de son réseau de femmes qui ont sauvé 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation- je voulais mettre en avant les thématiques de l'abandon et de l'accomplissement de soi, mettant en valeur humanisme et transmission. À la manière d'une poupée russe, l'histoire d'Irena en fait naître d'autres, celles du passé croisent

celles du présent, se répondent. Et nous, au quotidien, que faisons-nous pour réparer le monde ?

NM : POUR CE SPECTACLE PÉDAGOGIQUE À L'ATMOSPHÈRE PESANTE, LE CHOIX DES MARIONNETTES ÉTAIT DONC UNE ÉVIDENCE ?

CR : Oui, car elles restent des objets auxquels nous nous efforçons, précautionneusement, de transmettre la vie. La respiration, que le manipulateur insuffle à sa marionnette pour la rendre vivante, est essentielle. Un lien fragile se crée alors entre les deux et fait écho à la thématique de notre propos : l'humanité reprend sa place légitime.

MARDI 8 AVRIL À 20H30

Durée : 1h20

Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre

OMBRE

LA MARIONNETTE S'ALLIE AU CIRQUE

Ombre est une création de la compagnie A Kan la Dériv', mêlant marionnette et cirque. Ce conte sur les pertes d'élan retrace l'histoire d'un unique personnage à travers ses pensées, ses doutes et ses errances ■

SAMEDI 29 MARS À 16H

Durée : 1h

Accueil du mercredi au samedi de 14h à 18h

Vente en ligne : theatreantoinewatteau.fr

et sur place le soir du spectacle - 01 48 72 94 94