

LA MAISON DU DOCTEUR

L'OPÉRA-COMIQUE SORT DE L'OUBLI

150 ans après la mort de Georges Bizet, le public est invité à découvrir un visage méconnu du compositeur de *Carmen*. Son opéra-comique *La Maison du Docteur*, écrit à l'adolescence et longtemps oublié, renaît grâce à la cheffe Émilie Postel-Vinay, également professeur de contrebasse au conservatoire municipal, et à l'Orchestre de la Bastille. Ce sera le 21 novembre prochain au Théâtre Antoine Watteau.

NOGENT MAG (NM) : COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT LE MANUSCRIT ?

ÉMILIE POSTEL-VINAY (E P-V) : Grâce au musicologue et biographe Hervé Lacombe, rencontré après avoir monté *Le Docteur Miracle*, une autre petite merveille du compositeur. Il m'a proposé de consulter une partition inédite à la Bibliothèque nationale, écrite par Bizet à dix-sept ans. Quelle émotion de découvrir ce manuscrit où l'on trouve déjà des duos, trios et quatuors d'une étonnante maturité !

NM : POURQUOI CETTE ŒUVRE EST-ELLE RESTÉE DANS L'OMBRE ?

E P-V : À la mort de Bizet en 1875, ses manuscrits ont été dispersés. Certains ont été redécouverts, comme la célèbre *Symphonie en ut*. Mais *La Maison du Docteur* n'avait jamais été éditée et très rarement mentionnée. J'ai publié moi-même la version piano-chant pour la rendre accessible aux musiciens et chanteurs.

NM : QUELLES DIFFICULTÉS AVEZ-VOUS RENCONTRÉES POUR L'ORCHESTRATION ?

E P-V : La plus grande difficulté a été le déchiffrement de l'écriture de Bizet ! Heureusement, Hervé Lacombe m'a apporté une aide précieuse. La partition est tellement riche qu'il n'est pas si difficile d'entendre le rôle de chaque instrument.

NM : QUELLE EST VOTRE APPROCHE SCÉNIQUE ?

E P-V : Bizet a écrit cet opéra-comique pour ses amis du Conservatoire. Je veux garder le côté joyeux de cette farce où l'on croise un docteur fantasque, une jeune fille amoureuse, un vieux lord désabusé, un duel avorté et, bien sûr, un dénouement heureux. L'Orchestre de la Bastille, que j'ai créé il y a 16 ans et que je dirige, sera sur scène aux côtés des chanteurs. Habitué au grand répertoire, il s'ouvre ici à l'opéra-comique, un projet collectif où musique et théâtre se rejoignent. Ma mission est de coordonner tout le monde !

NM : LES COSTUMES PORTENT UNE HISTOIRE LOCALE...

E P-V : Ils ont été créés il y a quelques années par les étudiants du *Lycée La Source*, sous la direction de Véronique Simon pour cet opéra mais sans orchestre. Un magnifique travail de recherche et de création, que nous avons choisi de réutiliser et d'adapter.

NM : POURQUOI BIZET MÉRITE-T-IL D'ÊTRE CÉLÉBRÉ EN 2025 ?

E P-V : Parce qu'il est l'un des plus grands compositeurs français



du XIX^e siècle par sa finesse et la richesse de son langage musical. *Carmen* est l'opéra le plus joué au monde, ce n'est pas un hasard ! En redonnant vie à cette œuvre de jeunesse, nous participons à une commémoration qui lui rend justice. C'est peut-être le début d'une nouvelle aventure pour cette partition ?! ■

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H30

Théâtre Antoine Watteau - Tarifs : de 12 à 22 €

Billetterie : theatreantoinewatteau.fr

L'HISTOIRE

Le Docteur Job est fier de présenter son invention, un poison foudroyant. Deux personnes s'y intéressent : un vieux lord plein d'ennui et un jeune homme amoureux. Ils se disputent la main d'Eva, la fille du docteur, qui rêve de se marier. Après un début de duel, quelques péripéties et un duo d'amour, tout va se terminer pour le mieux !